

سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان

البطل الجبار



الإدارة والتحرير:

إنتاج، ص.ب. ١١٣/٧٢٨٣، بيروت، لبنان

هاتف: ٠١/٣٤٦٢١٦

المديرة المسؤولة: نجاة جريديني

ثمن العدد:

لبنان..... ٢٠٠٠ ل.ل.

الأردن..... ٦٠٠ فلس قطر..... ٥ ريالات

الكويت..... ٤٠٠ فلس الامارات... ٥ دراهم

السعودية... ٧ ريالات عمان..... ٥٠٠ بيضة

البحرين..... ٥٠٠ فلس اليمن..... ٦ ريالات

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. ٦٠٨٦-١١، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت..... الشركة المتحدة لتوزيع الصحف

والمطبوعات

الأردن..... وكالة التوزيع الأردنية

البحرين..... دار الهلال

الامارات..... شركة الامارات للطباعة والنشر

العربية المتحدة والتوزيع

قطر..... دار الثقافة

المملكة العربية.... شركة الخزندار للتوزيع والاعلان

السعودية

عمان..... المتحدة لخدمة وسائل الاعلام



© جميع الحقوق محفوظة

سوبرمان

البطل الجبار

حتى لا تكون الشخصية السرية شخصية سرية

ومنى أصبح قوة التنويم المغناطيسي خطراً يهدد "سوبرمان" ؟



عندما وصل "الآمر" الى المدينة ..
وبدأت معركة من نوع جديد بين الزائر
الغريب وسوبرمان سيد جميع الفنون ..

ونحن بدورنا نطلب منكم ان تحاكموا من لهو
استناداً الى القصة القادمة :

"سيد التنويم المغناطيسي في مور"

بدأت القصة ذات
يوم مشرق في
مدينة مور...

وكان اليوم
الجميل ان يحول
الى سائرة ...

يبدو كنيك شارد
من كوكب دخل
مدارنا الجوي ...

انه يتجه نحونا
مباشرة !

آه !

ما هذا الشهاب
الهابط من السماء ؟

وكان المتحدثون من الشركة الفضائية : "نبيل
فوزي" .. "وداد" .. "رنه" و "نديم هامي" ...

انا .. "سوبرمان" ؟

تحول إلى "سوبرمان" بسرعة
وأوقف هذا الشيء ..

سوف
نموت يا "نبيل"
افعل شيئاً !

إخضع نظاراتك
وبدلتك .. الآن !
لا وقت للعب
يا "نبيل" .. سموت دون حراك
جميعاً !
افعل شيئاً !
لا ...
غير معقول !

ليس الآن وقت الخجل
يا "نبيل" ...
نصرف ونعدك أننا
سننسى كل ما نرى ..
في الحال ...
لا تقل لي أنا عليك
الانسحاب إلى مكان خال في
هذا الظرف ...



ثم بعد كل هذه السنوات .. لم يكن
الشكر فاشلاً ..

ليس هنالك سوى
"رفده" و"وداد"
يساورهما
الشك...

وقد شفيت
"رندہ" من
شکوہا نہائیا.

ان فضولهما الطبيعي وعملهما في مجال
التحقيقات يجعلهما
مبارعين في هذا المجال

ورغم ذلك لم يتمكنوا
حتى الآن من التأكد
مع دليل ملموس انني
حقاً "سوبرمان"!

A black and white illustration of a man in a suit and glasses, carrying a briefcase and walking down a set of stairs. The man is depicted in a dynamic, slightly hunched posture, suggesting he is in a hurry. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. His glasses are prominent. He holds a briefcase in his right hand and is stepping down the stairs with his left foot. The background is minimal, with some lines suggesting the structure of the stairs and a wall. The overall style is reminiscent of mid-20th-century comic book art.

هذا إذا لم أكن مخدوعاً...
طوال هذه السنوات..

لا! إن مجرد التفكير في السيد أنت السيد
في ذلك يخيفني.. "بئس فوزي"
المذيع ٩

منذ أن أصبحت مديعة
دخلت عالم الشهرة

يسرني أن أراك ! شكراً !

ملايين من الناس يرون
رؤوسهم كل يوم ...

كذلك "سورمان" أشهر
من أن يعرف لذلك يجب أن
يكون شكري متقناً ...

هناك زميل سينضم
إلينا في نشرة السادسة
يجب أن أوليه اهتماماً
كافياً

کراچی ۲۲

سائق سيارة النقل
يضعظ على مكابها كي لا
تقصطم بالسيارة المصقوفة

ماذا أصاب سائق
السيارة فجأة ...
انه يقطع الطريق بشكل
جنوني مخيف !





يا الهي ...
الركاب جميعاً يسرفون
لمصلحته ... الجواهر
التي تنقلها السيارة

سأعرف السبب في
ما بعد .. أما الآن ..



لا .. لم يفقد وعيه !

لقد قدّرت أن تقترض
لي عاجلاً أم آجلاً لذلك
كنت جاهزاً لاستقبالك

باحاطة حوذتي
بغازل
حقني .. على
أي حال ...



وأخطئه بلكمة
وحيدة ...
فأضيه !

سأقترب منه
بسرعة لا تترك ...

سألقن الغريب درساً
لأن يكون ذلك صعباً ..
يبدو أنه عادي
جداً !



فتاة تركض بين السيارات ...
سأفقد نفذت أضره مباشرة



اسمي " الأمر " .. وإذا كنت
تريد تأكيداً ...

التي
نظرة
الآن !

اركضي أيتها
الصغيرة !



ثم إهبطها من
جديدا .. بعد مرور
الفتاة بسلام



يجب أن أفتد
الفتاة ... حتى لو
أنحت " للأمر "
أن يفر ...
نفخة وجيدة لرفع
السيارة عن الأرض



ولكن قبل أن يوجه سوبرمان نظره ...

والآن نظرة واحدة مذبذبة
موجهة نحو الأمر ...

طس الأمر زناره فأطلق
سحابة غفيرة حتى بالنسبة
لسوبرمان ...

والآن التي نظرة خفت
يا سوبرمان المسخ بانتظارك



ثم تتجدد لتتحول
إلى ... لا ...



المياه تتحول إلى لون
فتاتم ...



مسح !!
أجل في بركة
المياه انظر!



هناك طريقة وجيدة للتعرف إليه



غير متبته ان الوضع ليس طبيعي ...

دعك الآن.. ماذا
يفعل "سوبرمان"؟
ماذا اصابنا .. لماذا
نحن هنا ؟



لكن مفاجأة
غير مارة
كانت بانتظار
البطل المنزع ...



على أي حال سيقدم "مراد" البرنامج
الليلة لذلك أرشديه على غرفة الملابس



إن المسؤولية عن غرفة الملابس خرجت
للعشاء استعجلي المفتاح الخاص





لذلك أطلب
منكم تعاوناً مطلقاً...
حذروا إلى هنا
جميعاً ...

تجدون
صعوبة في إبقاء
عيونكم مفتحة
تسعون الآن بفاس
مفاجئاً وثقل في
جفونكم ...



سوف يولد
ما يسمى
"حي ثوبية"
لأبارغامكم بقدرة ثوبية جبارة
على الصمود أمام "الأمر"
لكنني لا أستطيع أن
أفعل إلا إناسمحت
لي ...

وخلال لحظات ، كانت الجميع دون استئذان يعقون تحت سيطرة البطل الجبار ... التي
لا بد منها لانقاذ البلدة ...



وعندها .. ليس قبل ...
ستستيقظون ...
وتنسون أنكم
خضعتم للتثويب
... طياً ...



ستكسبون مناعة ضد
أي قدرة ثوبية!
أمام أي سيطرة
إلى أن تسمعوا مني
كلمة: استيقظوا



وبعد قليل ... في الأجواء ...
أوجه شكرًا خاصاً إلى طاقم
استديو "ب" لتعاونهم ...
هذا التثويب المتلفز
أكسب الجميع مناعة
ضد الوقوع في
شباك "الأمر"



إستيقظوا!
غريباً .. يبدو أنني فقدت
قدري على التفكير .. أين نحن
كنت بصدد
اصطحاب السيدات
إلى عرفة الملايس!

وبعد ان صبا الساعة في قلعه ...

حان الوقت ليظهر
"نبيل فوزي" ..

آن وقت العشاء لذلك
لن يكون هنالك أحد
في غرفة الملابس حيث
سأبدل ملابسي !



لكنني كنت أعلم أن
إعلاماً تماماً لا يحتاج إلى
وسائل خاصة ...

لذلك عمدت
إلى صنع هذه
الساعة العملاقة
مستخدماً قطعاً كربونية
من قلعتي ...

وقد كان الإرسال واضحاً
وفق الأساليب الأرضية !



وبما أن العين لم تكن تعمل حين
رأيت المسخ في البركة فذلك يعني
إنه لم يستعملها معي ..

ولست أعرف ماذا
استعمل لتتويمي
اسلوباً آخر
أجهله تماماً !



كما يستعمل المنوم الهوائي
الساعة المتأرجحة

لقد نهيا لي ان "الأمر" استعمل
العين المركزة على جبينه لينوم
الناس ...



ثم انصرف عند ... لا ..

"سوبرمان" !!

يا الهي ..
لمتد
ضبطت بالجرم
المشهود ..
وانقضت شخصيتي
إلى الأبد !



شيء يؤثرني حتماً ...
لذلك سأجابه في المرة
القادمة بصفتي "نبيل
فوزي" ...

فأخذه وأجعله
يعتقد أنني رجل
عادي .. وإذا ما
استعمل العين
أدعي أنني
تأثرت به ..



وقد زدت اقتناعاً عندما لم تظهر
معاً منذ أسابيع طويلة !

لكن الشئ
الوحيد الذي
لم أنتخيله !

هوكيفاً يمكنك أن تغير مظهرك
كليا عندما تتحول إلى "نبيل" ..

أنا الآن .. فقد اقتنعت أنه
لا يمكن أن تكون "نبيل فوزي"
أبداً !



إن تنكرت بشخصية "نبيل" تنكر
فاسل حتى لو كان "سوبرمان"
الفاعل ...

ولو كنت "نبيل" لما تجرأت
على تغيير ملابسك هنا
في وضوح النهار ...



"وداد" ! أفاد آخر تقرير
للسرطة أن "الأمر" شوهد في
الحى الشمالى منذ قليل !

أنا في
طريقي إليه !

وأنا كذلك !



استناداً إلى أقوال "وداد" .. اعتقد أن
"الأمر" لن يتخدع بسهولة ...



وإذا ما جابهته بصفتي "سوبرمان" ..
سأحتاج إلى حزمة دفاع محكمة لمواجهة
سلاحه ...



وذلك لا يتم
إلا بتفويض نفسي
تطوياً متقناً !

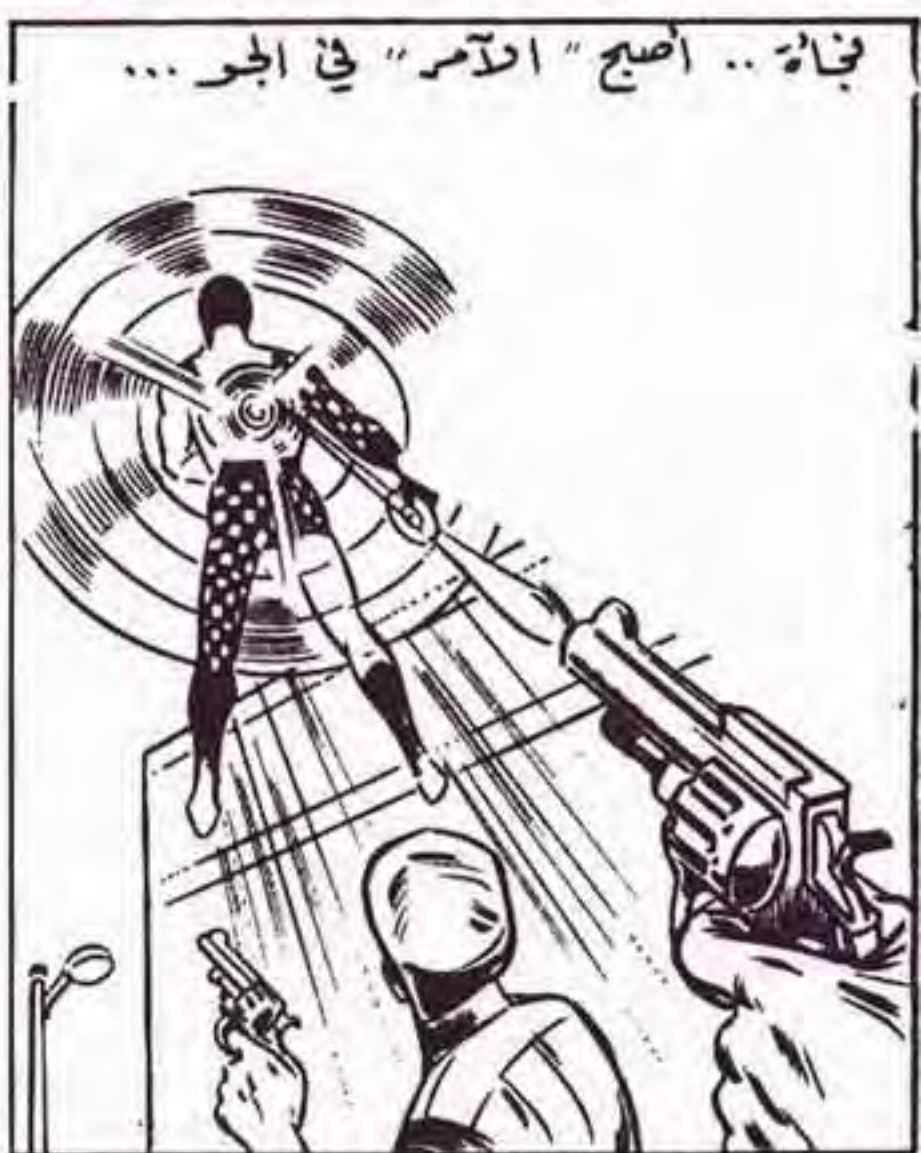


وبعداً ...

في الحى الشمالى وبالضبط
في مصنع أجهزة الصوت
والصورة الحديثة !

انني أختار
ماذا يفعل "الأمر"
هناك !











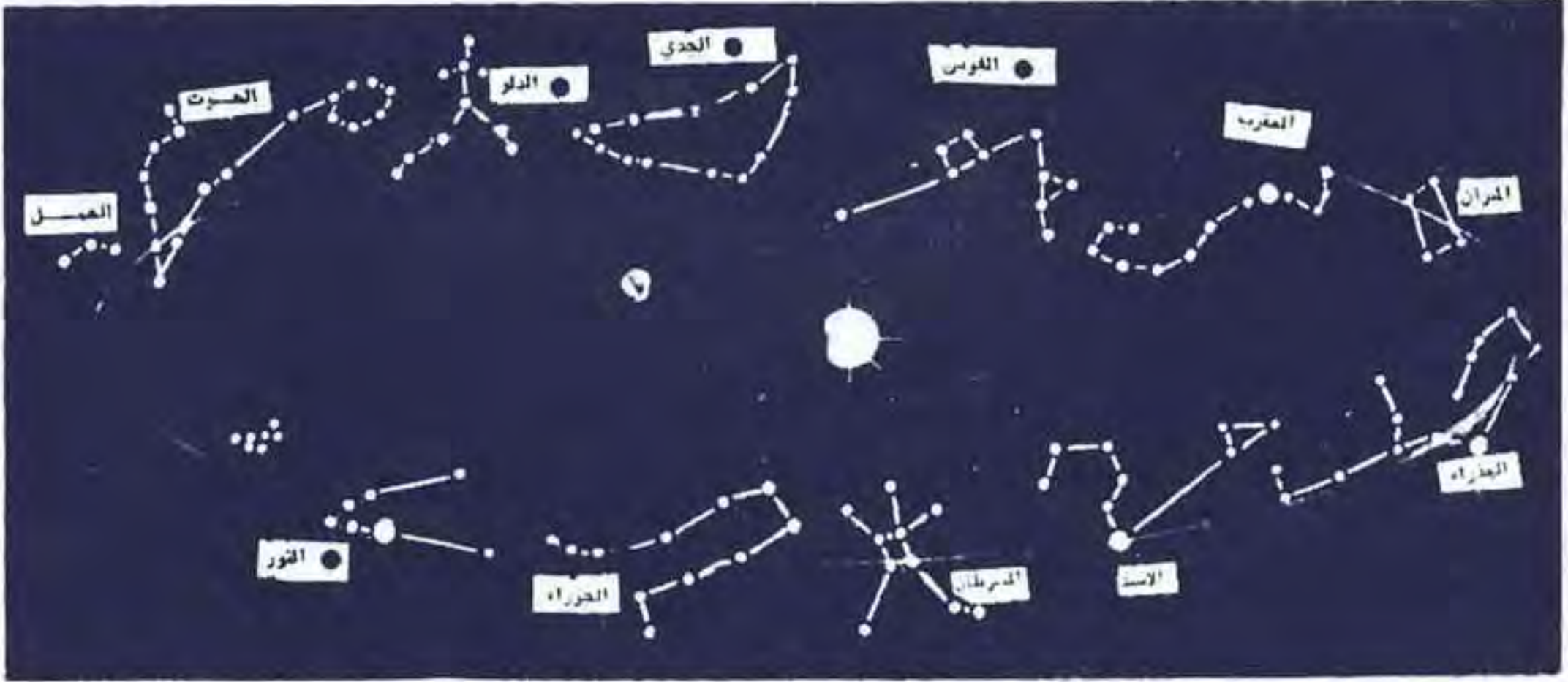








ازرع شجرة



أنت والنجوم برج الأسد

تحتل الشمس مكانها في برج الأسد، وهو الخامس بين الأبراج ابتداء من الحمل، وذلك بين ٢٤ تموز و ٢٣ آب، بعد أن تكون قد تركت برج السرطان الذي احتلته بين ٢٢ حزيران و ٢٣ تموز مرتدة من مقلبها الصيفي. أما صورة الأسد، فإنها تعرف من ستة نجوم على هيئة منجل الحصاد، واحد من القدر الأول وهو قلب الأسد، والى الشمال منه نجم بين القدر الثالث والرابع، ثم أربعة نجوم تكمل هيئة المنجل. وقد أطلقت على النجوم أسماء تتلائم مع تكوين صورة الأسد فالأربعة التي في الرقبة والقلب تسمى الجبهة، وهناك ما سمي رأس الأسد الشمالي ورأس الأسد الجنوبي ومنخر الأسد كما يظهر جليا في الصورة. والذي على

مؤخر الذنب من القدر الأول سمي ذنب الأسد، وقطب الأسد، والصرفة لانصراف البرد عند سقوطه في المغرب، وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس.

وتسمى النجوم الصغار المتجمعة بين ذنب الأسد وذنب الدب الأكبر الحوض، وقد سماها

صور الكواكب
صورة الأسد على ما ترى في الكسوف
الشمس في الكسوف

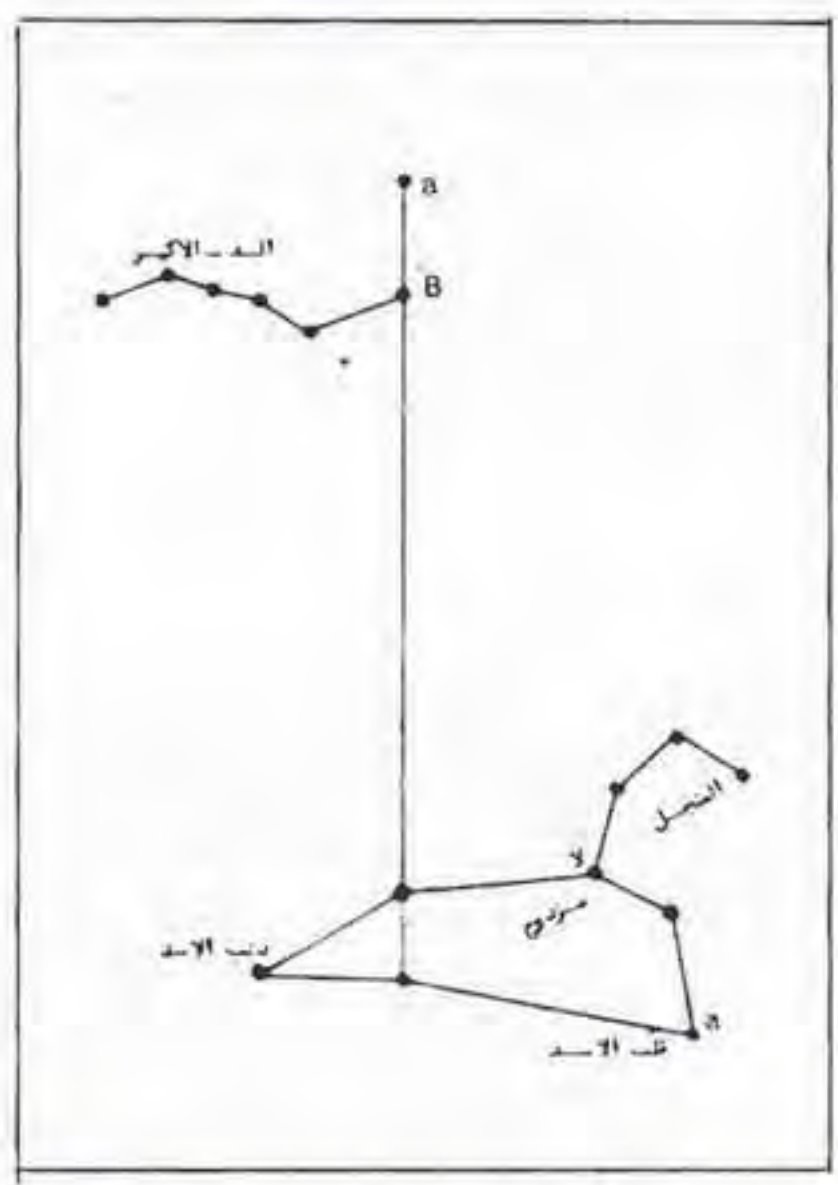


أحد الفلكيين شعر برنيكي، ويسمّيها أيضا العرب
صغيرة الأسد. ولم يترك العرب نجما الا وأعطوه
اسما مناسباً، فجاءت الصورة الكلامية تلائم صورة
الأسد الفعلية. أما النجم المسمى بقلب الأسد فهو
من القدر الأول مائل الى الزرقة مع بياض، وهو
على بعد ٨٤ سنة ضوئية عن الأرض.

تقول الأسطورة اليونانية أن هذا هو
الأسد الشهير الذي قتله هرقل في أحراش نيميا،
وقد جعله زفس بين الكواكب تذكارا لذلك.
لكن هذا البرج، وكذلك الحمل والثور، عرفوا
قبل أيام اليونانيين، ولا شك بأن هناك أسطورة
أخرى تتعلق به.

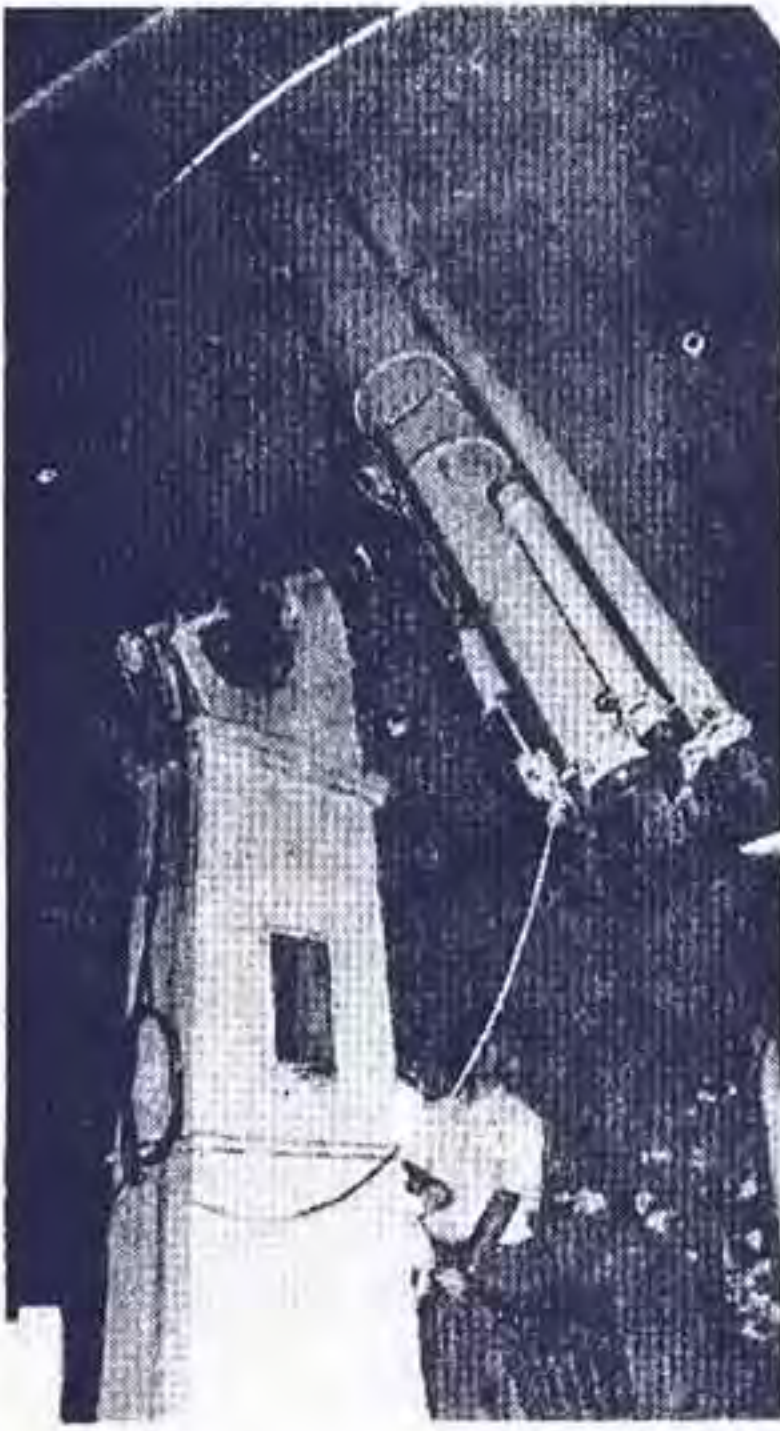
وليس بالامكان مشاهدة أي برج عندما
يحتل الشمس فيه لأن بهاءها يحجبها، لذلك كان من

يقال عن هذا البرج أن مواليده موفّقون في أعمالهم
المتزايدة، ويصل نجاحهم الى حدّه الأعلى. فعليهم
تعبئة امكانياتهم لتحقيق العروض المقدّمة لهم،
فيحصلون على ما يهدفون اليه، وتتوفّر لهم أسباب
السعادة. ويجب أن يتجنّبوا التسرّع الى النتائج،
وأن يقبلوا الأفكار الموثوق بها.



الضروري أن نرقّب برج الأسد بعد بضعة أشهر،
عندما تبدئ البراعم بالتفتح وعندما تعود
العصافير لتمتّع بجو نصف كرة الأرض الشمالي.
ويقع البرج الى الشرق من برج السرطان، وتسهل
مشاهدته في القبة الزرقاء خلال شهري آذار
ونيسان، وهو يحتل اليوم مركز برج العذراء أو
السنبلة بسبب مبادرة الاعتدالين.

(يتبع ... برج العذراء)



"بقلاوة" و"حلاوة" تدوران حول الشمس

علم الفلك، أهمهم الاستاذ نقولا شاهين، الذي دعى الجمهور الى المشاركة في "الليالي المفتوحة" لمراقبة واحد أو أكثر من كواكب مجموعتنا الشمسية.

في العام ١٨٩٩ وحتى ١٩٠٢، تولّى الاستاذ ريموند دوغان تدريس الفلك في الجامعة، وانتقل بعدها الى جامعة برنستون في الولايات المتحدة حيث أصبح استاذاً مرموقاً في الفلك واكتشف عدداً من الأجرام التي تدور حول الشمس. وقد أطلق على أحد هذه الأجرام اسم "برنستونيا" تيمناً باسم الجامعة، فيما أطلق على جرمين آخرين اسمي "بقلاوة" و"حلاوة"، وذلك لولع دوغان بهما خلال وجوده في لبنان.

بعد تأسيس الجامعة الأميركية في بيروت في العام ١٨٦٦، تولّى الدكتور كورنيليوس فان دايك اعطاء دروس في الفلك والطقس، وانجز بناء مرصد في العام ١٨٧٢ حمل اسم "مرصد لي الفيزيائي الفلكي" تيمناً باسم المتبرع الانكليزي السيد هنري لي. وهكذا أصبح هذا المرصد الأول من نوعه في الشرق الأوسط. كذلك افتتح في العام ١٨٧٤ تدريبا على تسجيل أحوال الطقس في أوقات منتظمة يوميا، ووضعت ترتيبات مع السلطات التركية لارسال تقارير برقية يوميا حول الطقس الى مرصد اسطنبول ومنه الى مكتب الأحوال الجوية في فيينا.

توالى على ادارة المرصد اساتذة كبار في







ولعبت اليها برسالة عبر الزهرة الناطقة ...



"سوسن"! اختطفني!
لا أصدق!
بل من الأفضل
أن تصدق ...



لنالك سائق ينتظرك في
الشارع المقابل للمسرح ..
وسوف ينقلك إلى حيث أنا!





تخيل شكل النبات في
الزاوية الأخرى ...
سيجذب انتباههم !



حسنًا !
بضاعة خاصة
للتسليم ..
مهلاً ! الزهرة
في حزامي !!

أفلا
خدعتا ..



ماذا يجري هناك ؟

من الأفضل
أن نستكشف !

وفي هذا الوقت
سأقوم بتنفيذ
المهمة ...



والدليل .. خذ !

لا ! أيها المخفل !
إنها قبيلة .. ستفجر



وفرج الرجل المطاط من المنزل بالسرعة التي دخل بها .. وإلى كال ..

عندما تأكدت أنك سلمت
البضاعة .. تركت زوجتك ..

بدل ! لا تجهد
نفسك ! فأنت لم
تخطئها ..

لذلك ! قررت

ألا أسلم البضاعة ...







الزّمور يرهق الأعصاب
لا تستعمله
الآ في الضرورة القصوى

تذكّر...

القيادة ذوق وأخلاق....!

اشارات السير وضعت من أجلكم!

تقيّدوا بها!